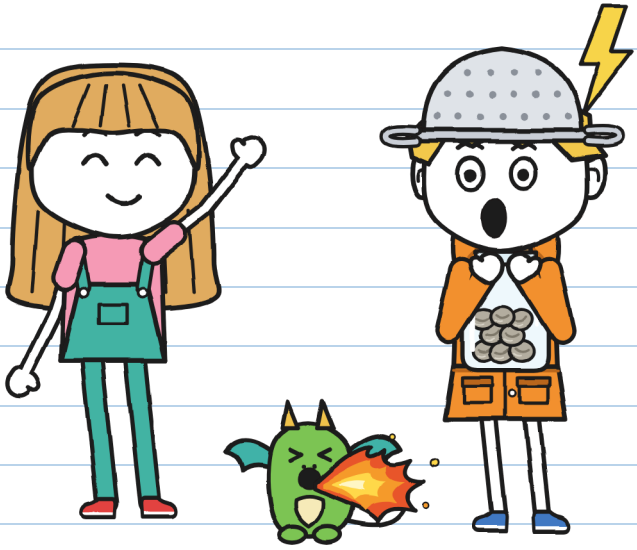
НЕВОЗМОЖНЫЕ ДОСТАВКИ · 2

Не открывать до грома

Lui Eriksson



(тетрадь Гуни)

РАЗМЕР L
Продвинутый уровень · 11+

НЕВОЗМОЖНЫЕ ДОСТАВКИ · 2

Не открывать до грома

Текст и иллюстрации: Lui Eriksson

РАЗМЕР L · Продвинутый уровень · 11+

Русская версия: LinguAula

Первое издание: 2026

© 2026 Lui Eriksson · info@linguaula.com

Можно свободно копировать — для класса и для дома.

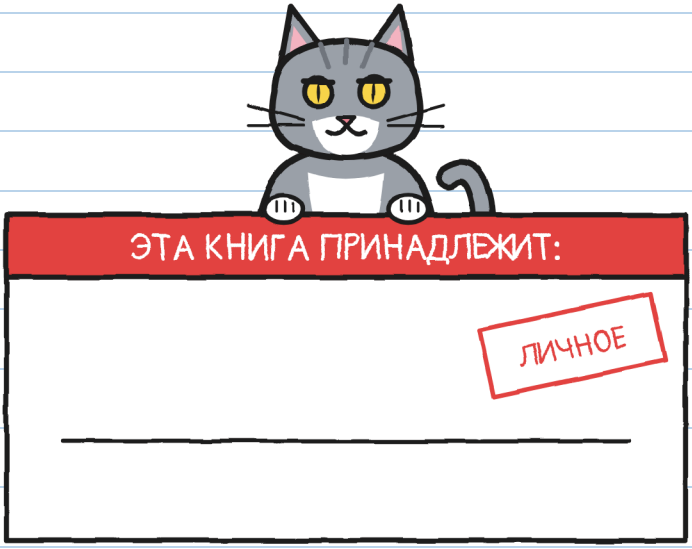
Вторая книга серии. Первая: «Эта посылка кусается».



LinguAula

Занимайся по каждой главе на linguaula.com

Ни один гром не пострадал при написании этой книги. —Ю.



И больше никому. —Ю.

Если найдёшь её, не открывай до грома.



Эта печать означает то, что бывает только в сказке: ты так не делай. Если это длится несколько страниц, там написано ОТСЮДА и ДОСЮДА. В настоящую грозу главная — страница 76. —Ю.

КТО ЕСТЬ КТО



Гуни. Субботний курьер. Охотник за грозами (более или менее). Эта тетрадь — его.



Юля. Считает секунды между молнией и громом. Пишет зелёным и подписывается Ю.



Крошка. Малышка-дракон. Всё повторяет за Гуни. Всё.



Тоньо. Развозит заказы для «МОЛНИИ» на велосипеде. За десять минут или бесплатно.



Флора. Садовница с Канальной улицы, 9. За камни не расписывается.



Вера. Ухаживает за драконами в Доме Драконов, рядом с домом Флоры. Крошка живёт с ней.



Мара. Хозяйка «Невозможных доставок». Носит ведьмину шляпу. Знает больше, чем говорит.

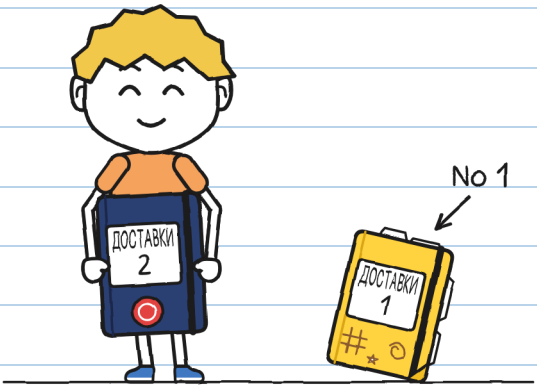


R. Присылает посылки, которые никто не может доставить. Имя никто не называет.

ТЕТРАДЬ ДОСТАВОК 2
Гуни

ОФИЦИАЛЬНАЯ.

«Официальная» значит, что я читаю её первой. Официально. —Ю.



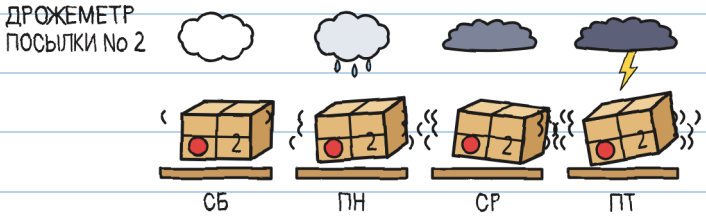
Тетрадь No 1 у меня закончилась: она вся исписана. Эту мне дала Мара, хозяйка магазина, с печатью магазина на обложке. Она говорит, что в официальных тетрадях не рисуют. Это мы ещё посмотрим.

ГЛАВА 1

Охотник за грозами

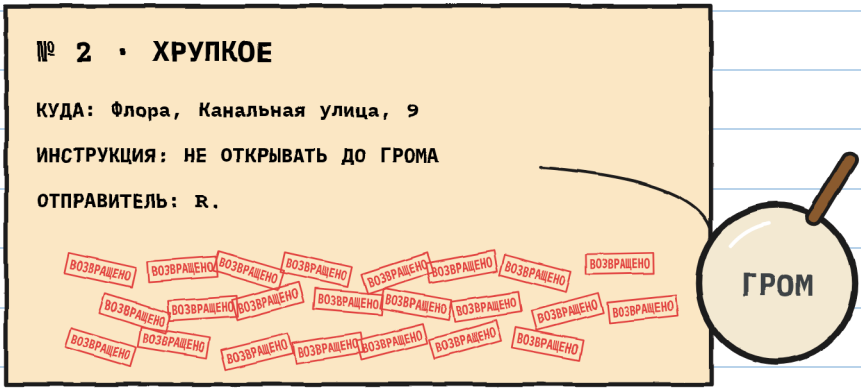
В магазине у Мары есть посылка, которая дрожит. Она дрожит с прошлой субботы, и всё сильнее. Я решил её не трогать. Последняя посылка, которую мы с Юлей доставили, была яйцом; теперь это малышка-дракон по имени Крошка, и она всё за мной повторяет.

В магазине напротив моего дома осталось девятнадцать возвращённых посылок. Одна, похоже, устала ждать.



Дрожит не от страха: идёт гроза. В субботу, в шесть вечера. Я шесть раз проверила прогноз. —Ю.

Возвращённые — это посылки, которые всегда возвращаются: если получатель не распишется на этикетке чернилами, которые не стираются (как у зелёного фломастера Юли), на рассвете они прилетают обратно на свою полку. Все их присылает один и тот же человек: R.



На посылке No 2 было двадцать три штампа ВОЗВРАЩЕНО.

Двадцать три. Я пересчитала дважды. —Ю.

— Я сама носила её двадцать три раза, — сказала Мара. — И ни разу в грозу.

В субботу, в десять, Мара ждала нас за прилавком с посылкой No 2 в руках. Тоньо был уже там: по субботам мы втроём наказаны и сидим в магазине за то, что доставили посылку No 1 без разрешения.

— Эту, — сказала Мара, — доставите вы. Сегодня вечером.



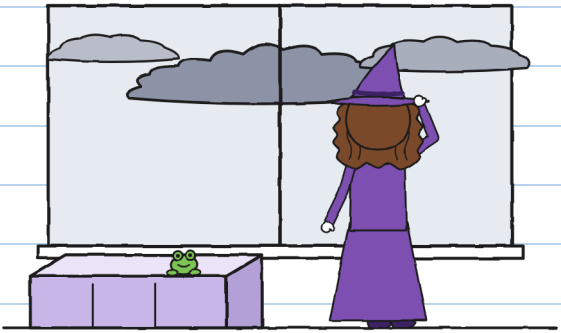
Юля подпрыгнула так высоко, что чуть не достала до таблички ОСТАЛОСЬ 19.

Мара поставила три условия и пересчитала их по пальцам:

1. Выходите в пять, пока не началась гроза, и сидите у Флоры, пока она не кончится.
2. Ваши семьи уже знают, и Флора тоже.
3. Правило то, что на этикетке: не открывать до грома. И гром должен быть над головой: далёкие не считаются.

— А вы не идёте? — спросила Юля.

— У меня тут дела, — сказала Мара и посмотрела через витрину на небо, которое становилось серым.



Какие дела? —Ю.

Тут Юля посмотрела на меня.

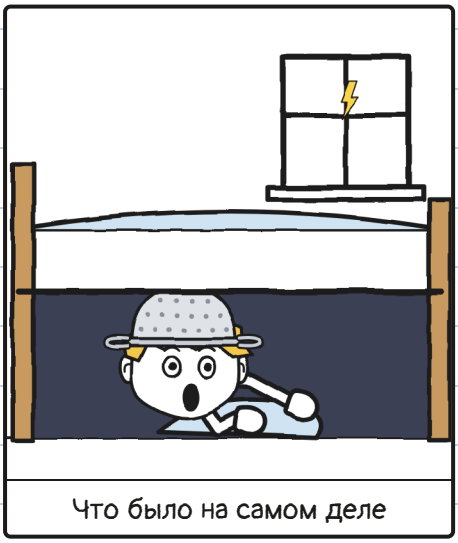
— А тебе нравятся грозы?

И я сказал то, что говорят, когда на тебя так смотрят:

— Обожаю. В моём прежнем районе я был профессиональным охотником за грозами.



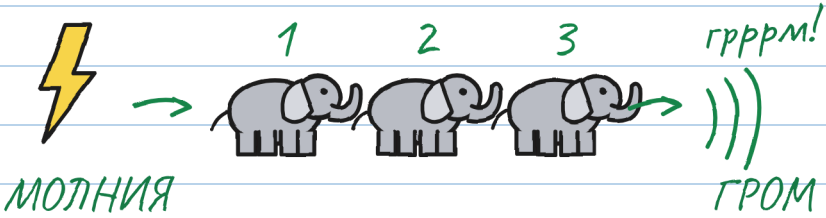
Что я сказал



Что было на самом деле

Профессионал из-под кровати. —Ю.

Юля научила меня считать грозу. В моей тетради, без спроса, как всегда:



один слон, два слона, три слона...

1 слон = 1 секунда

3 слона = 1 километр (примерно)

0 слонов = НАД НАМИ!

↖ Это гром с этикетки.
Далёкие не открывают посылку.

Больше слонов: эта молния ударила дальше.

Если слышишь гром, даже далёкий: в укрытие!

Что знаешь, того меньше боишься. —Ю.

Мне не нужно было ничего считать, ведь я обожаю грозы. Но я всё равно записал, на всякий случай.

Тоньо прочитал этикетку у меня из-за плеча и показал нам мелкий шрифт на своём рюкзаке.

— «МОЛНИЯ» не доставляет в грозу.

— Грозы ведь ещё нет, — заметила Юля.

Тоньо перечитал мелкий шрифт. Про «ещё» там не было ни слова. И он пошёл с нами.



Мелкий шрифт — большая отговорка. —Ю.

В пять я перебежал к себе домой за дождевиком.

— Надень оранжевый, — сказала мама с порога. — Ты точно хочешь идти? Ведь ты, когда гремит...

— ПОКА, МАМА!

«Ведь ты, когда гремит...» ЧТО? —Ю.

Мы перешли Большой мост, который ночью разводят, пропуская корабли; небо чернело всё сильнее. Посреди моста Юля очень серьёзно помахала воде рукой: они с каналом не ладят.



Далеко-далеко небо вспыхнуло. Юля насчитала тридцать слонов, прежде чем что-то услышала. Гррр м.

— Эта молния ударила километрах в десяти, — сказала она. — По прогнозу гроза будет к шести.

— Прогремело! — сказал Тоньо. — Уже можно открывать?

— Этот посылку не открывает, — сказала Юля. — Нужен гром с этикетки: он гремит вместе с молнией, ноль слонов. Но и этот слышен — в укрытие!

Мы побежали на Канальную улицу. Я притворился, что грома не слышал.

— Это что, ик? — спросила Юля.

— Нет, — сказал я. — Ик!



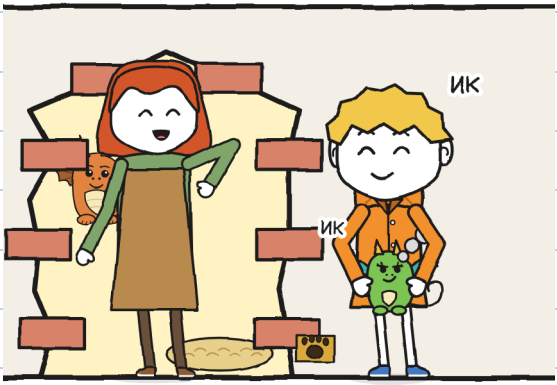
У меня это с детства, но только от грома: после каждого раската — икота, «ик» каждые три секунды, и над головой грозы я не остановлюсь. Это не страх. Тело делает это само, не спрашивая меня.

Это называется страх. —Ю.

Вера уже ждала нас у двери Дома Драконов, рядом с домом Флоры, держа Крошку на руках: по субботам Крошка гуляет со мной.

— Только до дома Флоры: это её первая гроза, — сказала Вера и передала её мне. — Она повторяет за тобой всё, Гуни. И то, что ты чувствуешь. Если она испугается, не тяни её: она цепляется. Когда гроза кончится, три удара по ограде — и я приду за ней.

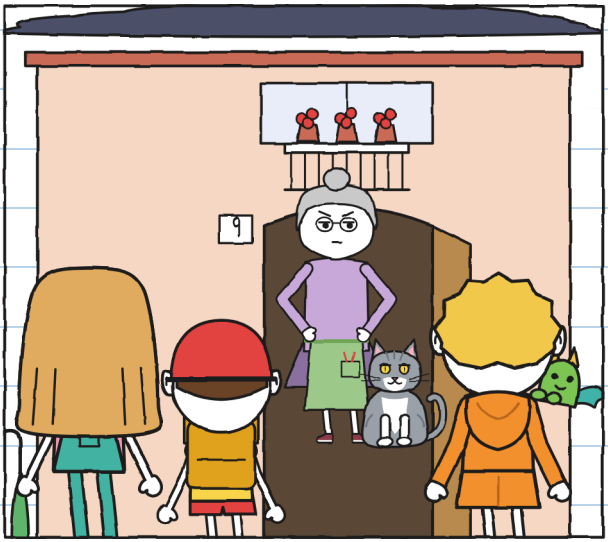
— Я ничего не чувствую, — сказал я. — Я обожаю грозы.



Вдали прогремел гром. Я икнул. Крошка икнула, и у неё из носа пошёл дым.

— Внутрь, быстро, — сказала Вера.

Дом Флоры — тот, что с геранями: с балконом, с которого на нас смотрела какая-то женщина две субботы назад, когда мы искали дверь Дома Драконов. Эта дверь похожа на стену.



Флора открыла дверь раньше, чем мы постучали. Посмотрела на коробку. Посмотрела на небо. Посмотрела на Крошку.

— Малышка Веры. Лишь бы не спалила мне папоротники, — сказала она. — Проходите, сейчас польёт. Но предупреждаю: за камни я не расписываюсь.

ОДНА ИСТОРИЯ, ШЕСТЬ РАЗМЕРОВ

Есть шесть размеров, от 3 до 16 лет, и больше 20 языков. XXS, XS, S, M и L — те же страницы и те же рисунки. XL — это роман. Меняется только то, как рассказана история.

РАЗМЕР XXS · PRE-A1
ЮЛЯ ЛОВИТ СЕДЬМОЕ СЕМЯ.

РАЗМЕР XS · A1
На полу осталось одно семя. Юля его поймала. Семь.

РАЗМЕР S · A2
Ещё молния: на полу осталось только одно семя. Юля его поймала. Семь.

РАЗМЕР M · B1
При следующей молнии осталось только одно семя, и Юля его поймала. Семь.

РАЗМЕР L · B2
Когда снова сверкнула молния, на полу осталось одно-единственное семя, и Юля его поймала. Семь.

РАЗМЕР XL · B2-C1
Иллюстрированный роман · 13+

Уровни CEFR указаны приблизительно.

Каждому — свой размер. Гроза одна. —Ю.

ДЛЯ СЕМЕЙ И УЧИТЕЛЕЙ

Занимайся по каждой главе на linguaula.com