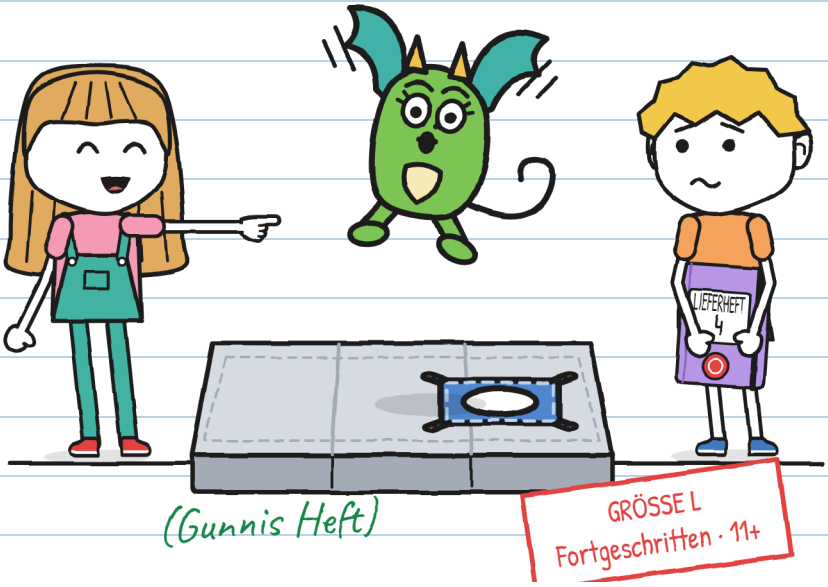
UNMÖGLICHE LIEFERUNGEN · 4

Hier nicht, Krümel!

Lui Eriksson



UNMÖGLICHE LIEFERUNGEN · 4

Hier nicht, Krümel!

Text und Illustrationen: Lui Eriksson

GRÖSSE L · Fortgeschritten · 11+

Deutsche Fassung: LinguAula

Erste Auflage: 2026

© 2026 Lui Eriksson · info@linguaula.com

Frei fotokopierbar, für den Unterricht und für zu Hause.

Band 4. Davor: „Dieses Paket beißt", „Nicht öffnen vor dem Donner" und „Bitte zurück an den Absender".

LinguAula

Übe jedes Kapitel auf linguaula.com

Beim Schreiben dieses Buchs wurde kein Drache verletzt. Ein Helm, ein bisschen. –J.



Ich lese es zuerst. Dann sehen wir weiter. –J.

Wenn du es findest, bring es zurück. Hier nicht: zu seinem Besitzer.

NUR IN DER GESCHICHTE

Dieser Stempel zeigt, was nur in der Geschichte passiert: Echte Drachen gibt es nicht, und Pakete fliegen nicht zurück. Wenn du auf einem echten Hof spielen willst, lies Seite 76. –J.

WER IST WER



Gunni. Liefert samstags aus. Dieses Heft gehört ihm. Er will, dass Krümel zu ihm kommt.



Jule. Schreibt in Grün und unterschreibt mit J. Hat immer eine bessere Idee. Auch wenn keiner fragt.



Toni. Liefert für BLITZ aus, in zehn Minuten oder gratis. Seit dieser Woche kann er auch warten.



Mara. Die Chefin von Unmögliche Lieferungen. Trägt einen Hexenhut. Weiß mehr, als sie sagt.



Vera. Sie kümmert sich um die Drachen im Drachenhaus. Sie stellt die Bedingungen.



Krümel. Ein Drachenbaby. Sie kann schon abheben. Das Schwierige ist das Landen.



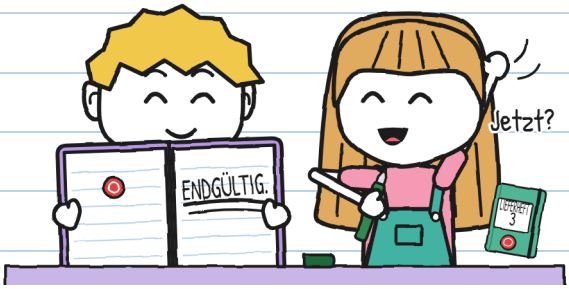
Das Paket Nr. 4. Flach und breit. Auf dem Etikett steht: AUF DEM BODEN ÖFFNEN.



R. Schickt die Pakete, die niemand zustellen kann. Niemand sagt den Namen.

LIEFERHEFT 4
von Gunni

ENDGÜLTIG.



Heft 3 endete mit einem Glöckchen. Dieses ist lila und trägt ebenfalls den Stempel des Ladens.

Diesmal schrieb ich als Erster hinein. Jule wartete mit offenem Filzstift, bis ich es ihr überließ.
„Jetzt?", fragte sie.
„Jetzt."

„Endgültig" heißt: Ich lese es zuerst. Dann sehen wir weiter. –J.

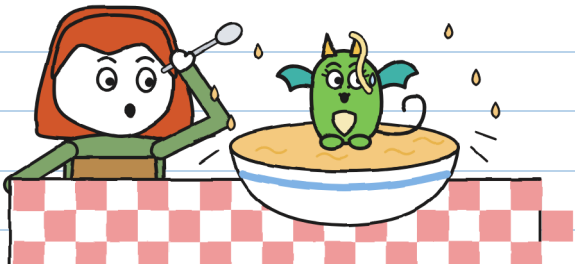
KAPITEL 1

Vier Ecken

In Maras Laden steht ein Regal mit den Paketen, die keiner ausliefern kann. Es waren zwanzig. Jule und ich haben drei ausgeliefert: ein Drachenei, ein paar Samen, die herumrannten, und ein Glöckchen. Siebzehn sind noch übrig.

Das Ei war Krümel. Krümel kann schon abheben. Nur weiß sie nicht, wo sie landen soll.
Gestern landete sie in Veras Suppe.

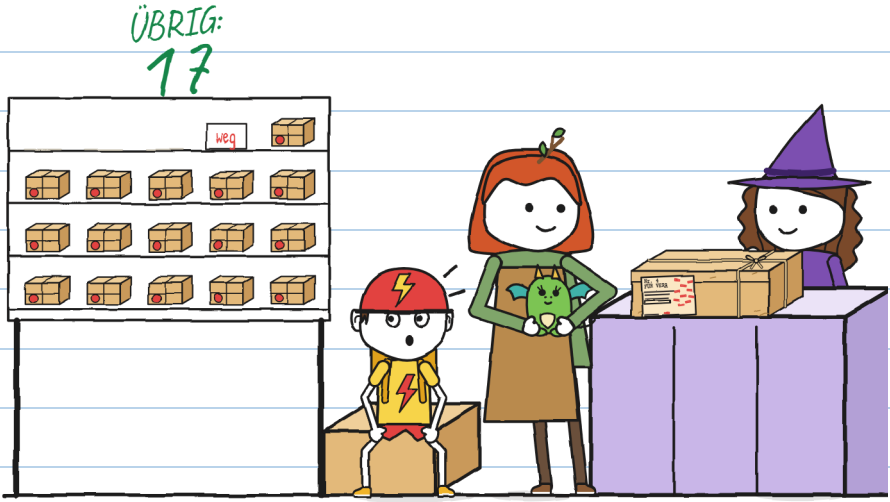
VERAS SUPPE (gestern)



Nudelsuppe. Mit Drache. –J.

Vera war gekommen, um Hilfe zu bitten, und Toni hatte sie ihr angeboten. Aber vorher hatte er noch eine Lieferung. Er war nach neuneinhalb Minuten zurück, stellte das Rad vor die Tür und setzte sich in seine Kiste.
„Ich kann schon warten", sagte er. „Aber heute hätte ich damit nicht anfangen müssen."

Dann holte Mara ein Paket vom obersten Regalbrett herunter und stellte es auf den Tresen.
„Vera. Das gehört dir."



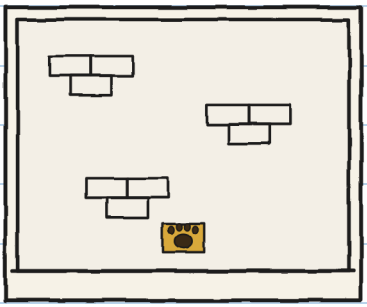
Das Etikett von Nr. 4 sagt viel mehr als das von Tonilein. Auf diesem stehen sogar Anweisungen.



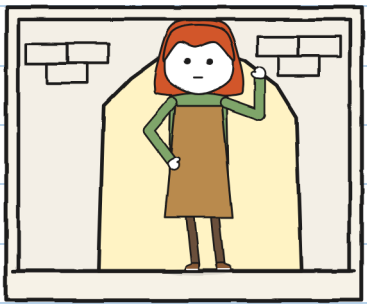
Vera las das Etikett mit dem Finger, Zeile für Zeile. Beim R. blieb der Finger stehen.

„Elfmal?“, fragte Jule, die die Stempel schon gezählt hatte.
„Neunmal war die Kanalstraße 7 eine Wand“, sagte Mara.
„Und warum hast du es nicht mit dem Ei hingebracht?“, fragte Jule.
„Danach habe ich es hingebracht, zweimal“, sagte Mara. „Und beide Male ging die Wand auf.“
„Und beide Male habe ich ‚noch nicht‘ gesagt“, sagte Vera. „Krümel flog noch nicht, ich brauchte es nicht.“
„Und heute?“, fragte Mara.
„Gestern hat Krümel meine Suppe ausgesucht.“

MARAS ELF VERSUCHE



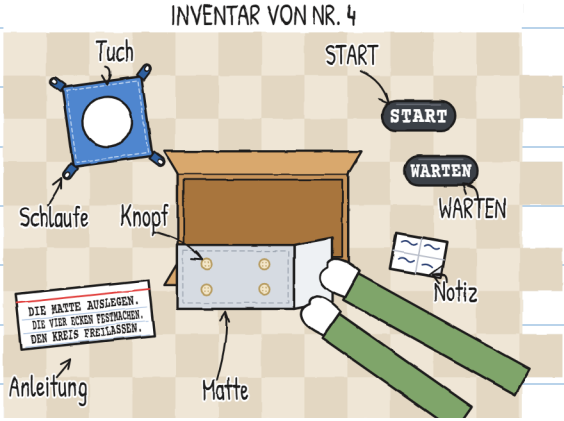
die Wand: 9 Mal



Vera: „noch nicht“, 2 Mal

„Es zu öffnen oder auszuprobieren heißt nicht, es zu empfangen", sagte Mara. „Wenn Vera das Etikett nicht mit Tinte unterschreibt, die nicht weggeht, fliegt es im Morgengrauen zurück."
„Ich weiß", sagte Vera. „Ich will nur sehen, ob es funktioniert."

Auf dem Etikett stand: AUF DEM BODEN ÖFFNEN. Also kniete Vera sich auf den Boden des Ladens und öffnete es dort. Toni hockte sich neben sie und zählte die Teile laut. Zum ersten Mal hörte ich ihn etwas zählen, das keine Minuten waren.

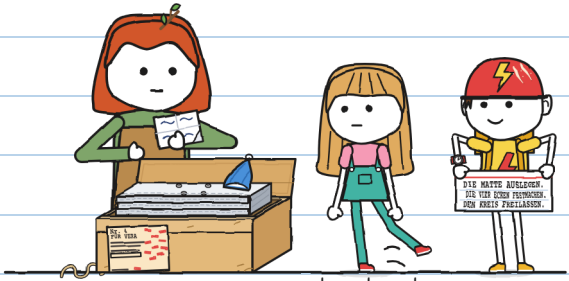


„Fünf Dinge", sagte Toni. „Und eine Notiz."

Die Anleitung hatte drei Zeilen, mit der Schreibmaschine getippt:

1. DIE MATTE AUSLEGEN.
2. DIE VIER ECKEN FESTMACHEN.
3. DEN KREIS FREILASSEN.

Die Notiz war kürzer. Vera faltete sie auf, las sie und faltete sie wieder in vier. Laut las sie sie nicht vor. „Für den Hof", sagte sie. Und sie legte sie in die Schachtel.



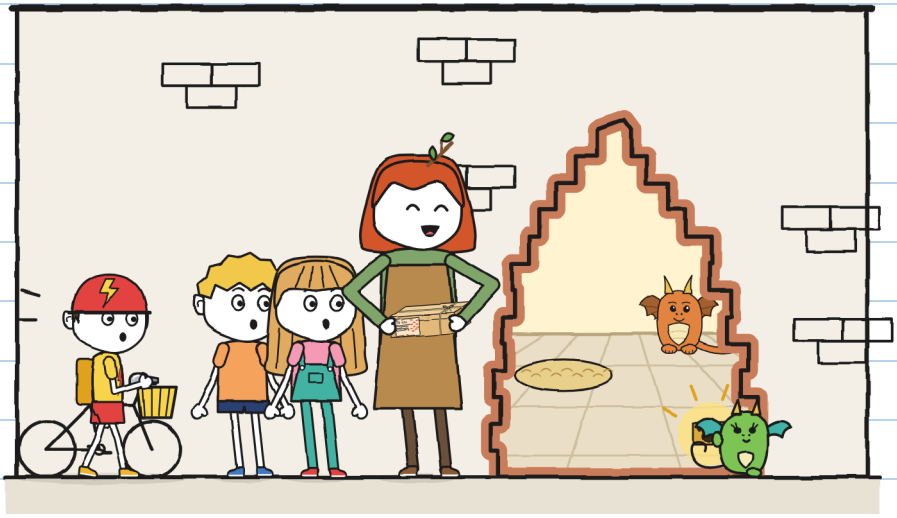
tapp, tapp, tapp

Ich sah Jules Fragen Schlange stehen. Und ihren Fuß.

Fragen, die ich nicht gestellt habe: sechs. Ich werde besser. –J.

Mara stellte ihre üblichen Bedingungen: Das Set geht mit Vera mit, kommt in seiner Schachtel zurück, und das Etikett wird nicht abgelöst.

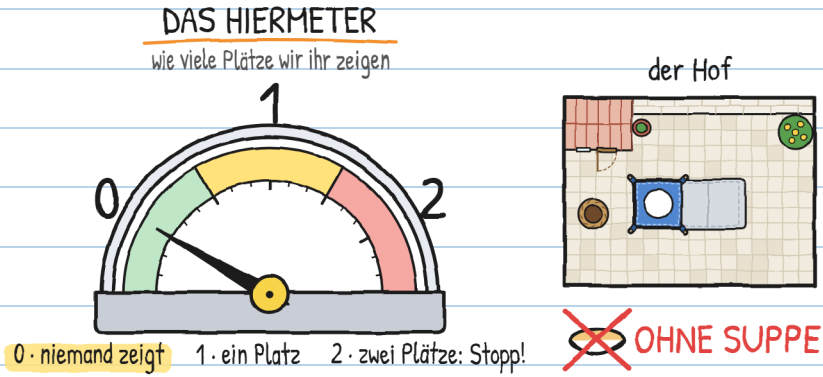
Wir gingen alle zur Kanalstraße 7. Vor der Wand kletterte Krümel aus Veras Armen und legte die Pfote auf die Messingplatte.
Die Wand ging auf.



Toni machte mit dem Rad einen Schritt zurück. Er hatte sie schon einmal aufgehen sehen, aber nachts. Bei Tag beeindruckt es mehr: Man sieht alles.

Im Hof stellte Vera die Schachtel auf den Boden und stellte uns drei in eine Reihe.
„Meine Bedingungen. Eins: Geübt wird nur, wenn ich dabei bin. Zwei: Es gibt nur einen Landeplatz. Drei: Wenn ich ‚Schluss' sage, ist Schluss."

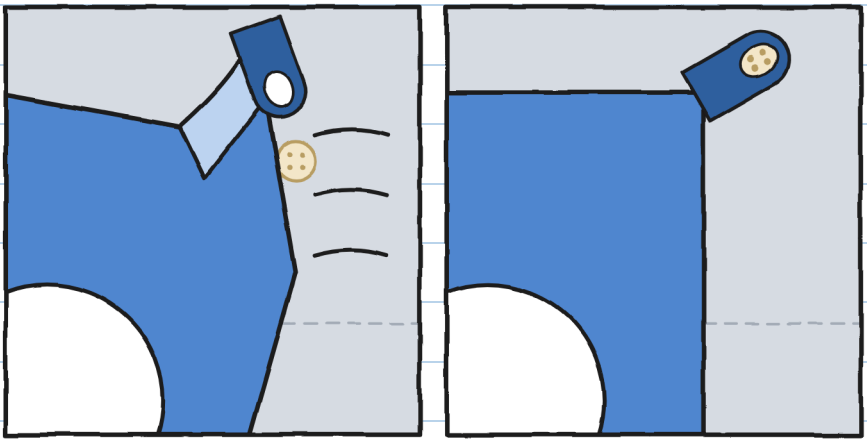
Ich schrieb es auf. Darunter zeichnete ich ein Gerät, um das zu messen. In eine Ecke des Plans zeichnete ich einen Teller Suppe mit einem Kreuz: OHNE SUPPE. Man weiß ja nie.



Ein Gerät, das bis zwei zählt. Sehr schön. –J.

Wir legten die Matte in die Mitte des Hofs. Jule legte das Tuch darauf und knöpfte zwei Schlaufen zu.
„Fertig."
„Sieh dir den Rand an", sagte Vera.

Ein Lüftchen kam, und die lose Ecke des Tuchs hob sich wie ein Ohr. Jule knöpfte die anderen zwei zu, ohne etwas zu sagen.

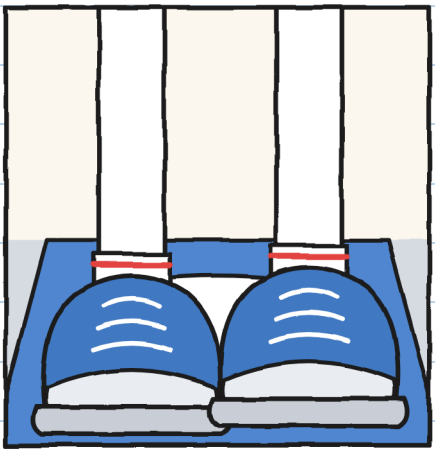


Ich wollte es gerade tun. Der Wind ist mir zuvorgekommen. –J.

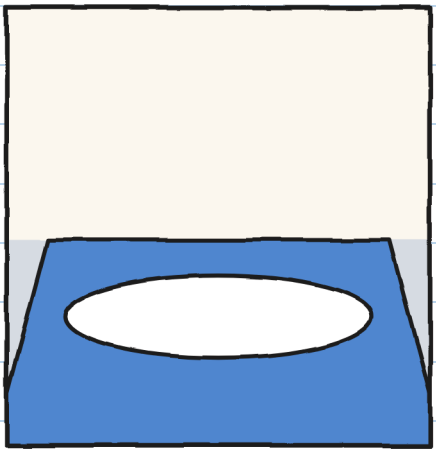
Dann wollte ich helfen. Ich stellte mich in den weißen Kreis.
„Krümel, hier. HIER!"

Krümel kam fröhlich angelaufen und setzte sich auf meinen Turnschuh.
„Du zeigst ihr gerade deine Turnschuhe", sagte Vera.

Ich ging aus dem Kreis. Krümel sah den leeren Kreis an. Sie schnupperte daran. Sie ging hinein und setzte sich in die Mitte.



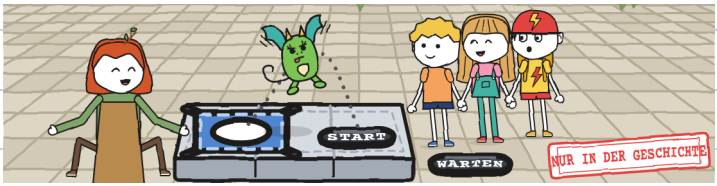
1. Was Krümel sah



2. Was Krümel danach sah

Vera setzte Krümel auf die Marke START an einem Ende der Matte, einen Meter zwanzig von der Mitte des Kreises entfernt. Uns stellte sie hinter die Marke WARTEN.
„Ein kleiner Sprung. Einer."

Krümel schlug mit den Flügeln, stieg eine Handbreit auf und landete nach zwei Sekunden mit allen vier Pfoten im Kreis.
„Schluss. Für heute ist Schluss."



Ich schrieb auf: „Sie ist zu mir gekommen." Dann knöpfte Jule die vier Schlaufen auf und hob das Tuch hoch, um es zusammenzulegen. Krümel drehte den Kopf und folgte ihm mit den Augen.

Du warst hinter der Marke. Sie ist zum Kreis gegangen. –J.

EINE GESCHICHTE, SECHS GRÖSSEN

Sechs Größen von 3 bis 16 Jahren, in über 20 Sprachen. XXS, XS, S, M und L haben dieselben Seiten und Bilder. XL ist ein Roman. Nur das Erzählen ändert sich.

GRÖSSE XXS · PRE-A1
JULE PRÜFT DIE SCHLAUFEN ZWEIMAL.

GRÖSSE XS · A1
Jule prüfte die Schlaufen zweimal. Sie wollte sie noch einmal prüfen. „Jetzt ist es gut", sagte Vera.

GRÖSSE S · A2
Jule hat die vier Schlaufen geprüft. Sie hat sie noch einmal geprüft. Sie wollte es gerade zum dritten Mal tun, als Vera sagte: „Jetzt ist es gut."

GRÖSSE M · B1
Jule prüfte die vier Schlaufen. Danach prüfte sie sie noch einmal. Die dritte Runde fing gerade an, als Vera sagte: „Jetzt ist es gut."

GRÖSSE L · B2
Jule prüfte die vier Schlaufen. Danach prüfte sie sie noch einmal. Sie war schon bei der dritten, als Vera sagte: „Jetzt ist es gut."

GRÖSSE XL · B2-C1
Illustrierter Roman · 13+

Die GER-Niveaus sind Richtwerte für alle, die Deutsch lernen.

Jeder in seiner Größe. Derselbe Kreis. —J.

FÜR FAMILIEN UND LEHRKRÄFTE

Übe jedes Kapitel auf linguaula.com