# توصيلات مستحيلة ٥٠

# كعكة لاثنين

LinguAula




(دفتر غوني)

المقاس S
المستوى الأوّل ٦٠+

# توصيلات مستحيلة · 5
# كعكة لاثنين

النص والرسوم: LinguAula

المقاس S · المستوى الأوّل · ٦+

النسخة العربية: LinguAula

الطبعة الأولى: 2026

© 2026 LinguAula · info@linguaula.com

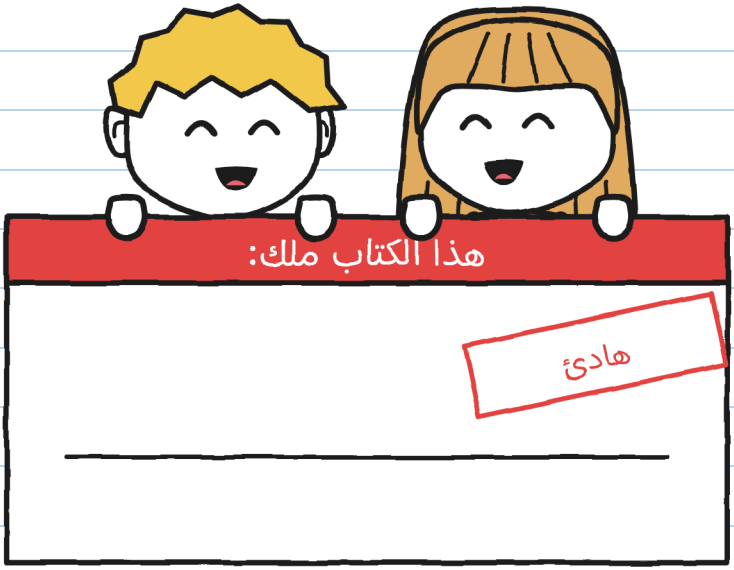
يمكن تصويره بحرّية، للصف وللبيت.

الكتاب الخامس من السلسلة. والكتب السابقة: «هذا الطّرْد يَعَض» و«لا يُفْتَح قبل الرعد» و«أعِدْه إلى المُرْسِل، من فضلك» و«ليس هنا، يا فُتاتة!».

LinguAula

تدرّب على كل فصل في موقع linguaula.com

لم تأذ أي كعكة في هذا الكتاب. مقسومة نصفين، نعم. — خ.




هادئ. إلى أن تفتحه. – خ.

إذا وجدتَه فأعده. من دون مفاجآت: إلى صاحبه.

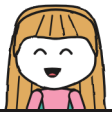
في القصّة فقط

هذا الختم يشير إلى ما يحدث في القصّة فقط. التنانين الحقيقيّة غير موجودة. والطرود لا تعود طائرة. ولحفلة حقيقيّة، انظر الصفحة 76. – خ.

# مَن هو مَن



غوني. موصّل طرود أيّام السبت. هذا الدفتر دفتره. يحب أوقات العصر الهادئة.



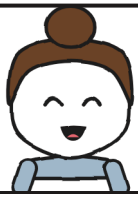
خوليتا. تكتب بالأخضر وتوقّع بحرف خ. تحب الحفلات التي فيها موسيقى. وتحب المفاجآت.



تونيو. يوصّل لـ«البرق» خلال عشر دقائق أو مجّانًا. أمّا ما لا يوصّله فهو الخُدَع.



مارا. صاحبة «توصيلات مستحيلة». تضع قبّعة ساحرة. تعرف أكثر ممّا تقول.



إليسا. خبّازة الحي. لديها فرن ويدان.



فُتاتة. تنّينة صغيرة. تعيش مع فيرا. تحب الشموع. أكثر من اللازم.



الطرد رقم 5. من الخارج، مثل كل الطرود. وعلى البطاقة مكتوب: «ركّبه حيث يتّسع المكان».



ر. مصدر الطرود التي لا يستطيع أحد تسليمها. لا أحد ينطق الاسم.

# دفتر التوصيل 5
## لِغوني

هادئ.




انتهى الدفتر ٤ وفُتاتة نائمة على حذائي. وهذا وردي، مثل سكّر الكعك. وعليه ختم المتجر.

في الصفحة الأولى كتبت كلمة. لم تطلب خوليتا أن تراها. قرأتها مقلوبة.

«هادئ» يكتبها مَن لا يعرف ما سيحدث. – خ.

الفصل 1

# دعوتان

أمس، الجمعة 16، كان عيد ميلادي. احتفلت به في البيت مع أمّي. كيك بالليمون وكوبان. لم يغن أحد. كان مثاليّا.

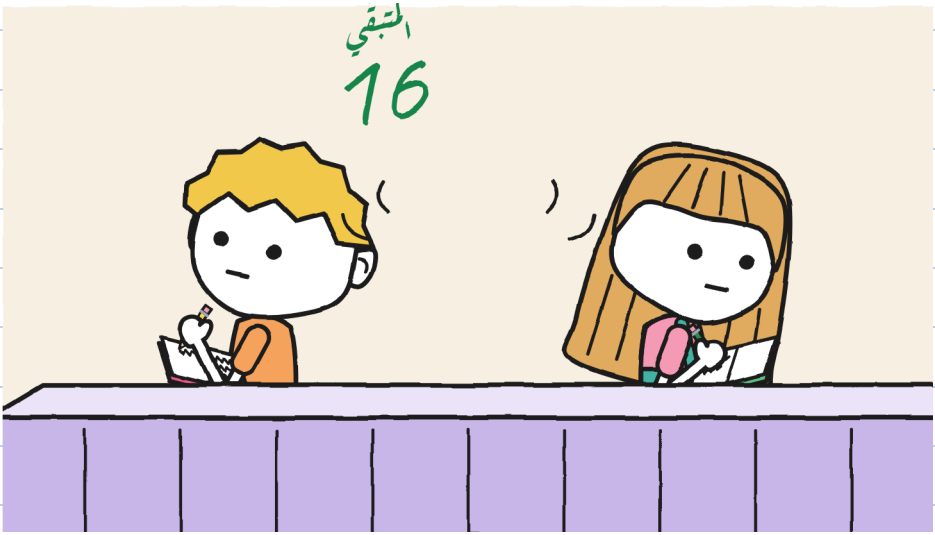
ولكي أدوّنه جيّدًا، اخترعت جهازًا.




مع ضجيج 1، لا يوجد عيد ميلاد. يوجد وجبة عصير — خ.

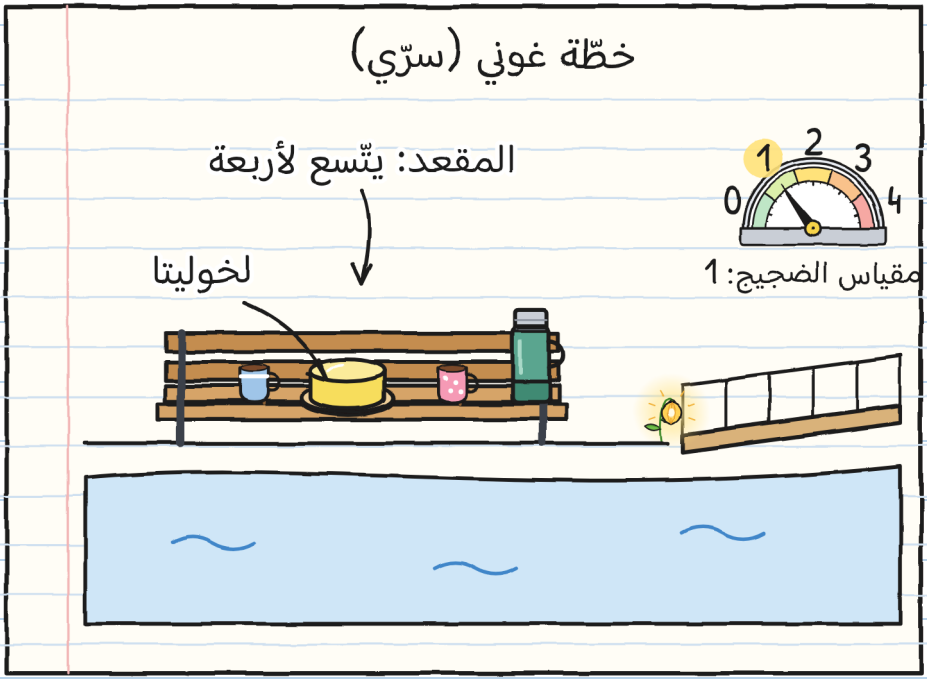
—يوم الأربعاء 21 هو عيد ميلادي —قالت خوليتا—. وعدنا أن نحتفل بهما معًا.
—بعد 21 —قلت.
—السبت 24. في الخامسة.
—في الخامسة.

كلانا دوّنه. لم يقل أحد شيئًا آخر. كنت أعرف كيف ستكون الحفلة. وخوليتا كانت تعرف أيضًا.



هذا ما كنت أعرفه: خوليتا تحتاج إلى عصر هادئ. هي دائمًا تركض وتقيس الوقت وتسأل. وجبة عصر بلا ضجيج ستنفعها. على مقعد جسر المشاة.

كانت مفاجأة. ولم يكن عليها أن تحضّر شيئًا. فقط أن تأتي.



لم أعرف خطّة خوليتا إلّا يوم الجمعة التالي. بعد ذلك كتبت هي هذه الصفحة في دفتري.

وهذا ما كنت أعرفه أنا: غوني يحتاج إلى حفلة حقيقيّة، فيها موسيقى. وهو لا يعرف ذلك. وإن سألته يقل لا. لذلك لا أسأله. — خ.



عند الظهر، عاد تونيو من التوصيل. ترك درّاجته عند الباب وجلس على صندوقه. أعطيته أربعة ظروف زرقاء.
—واحد لك. والبقيّة لمارا وفيرا وفلورا. إنّها مفاجأة لخوليتا. لا تخبرها.
—المفاجأة، نعم، أحتفظ بها —قال تونيو.

وضعها في حقيبته من دون أن ينظر إليها.



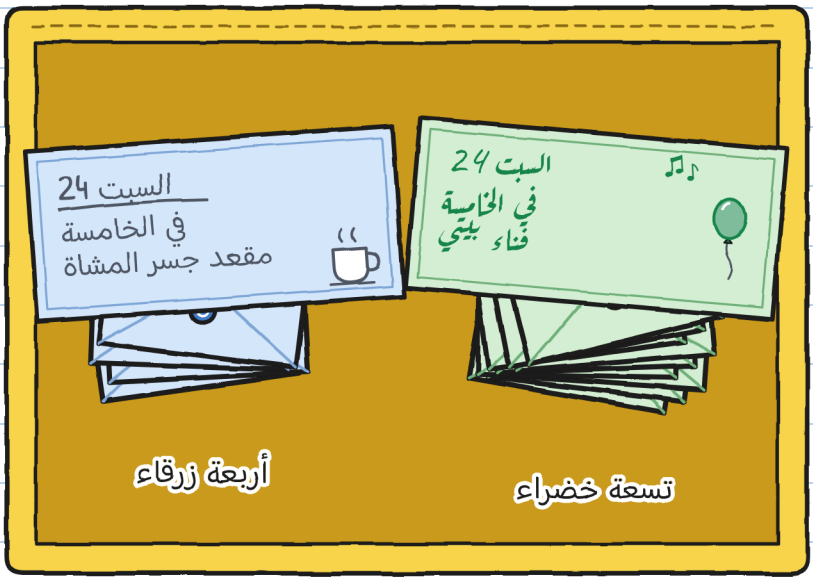
ذهبت أنا لأتناول الغداء. أعطت خوليتا تونيو تسعة ظروف خضراء. وحكى لي هو ذلك يوم الجمعة.

—واحد لك. والبقيّة لمارا وفيرا وفلورا وإليسا والسيّد أنطونيو وزوي وبرونو وصاحبة محل الأحذية. إنّها مفاجأة لغوني. لا تخبره.

—المفاجأة، نعم، أحتفظ بها.

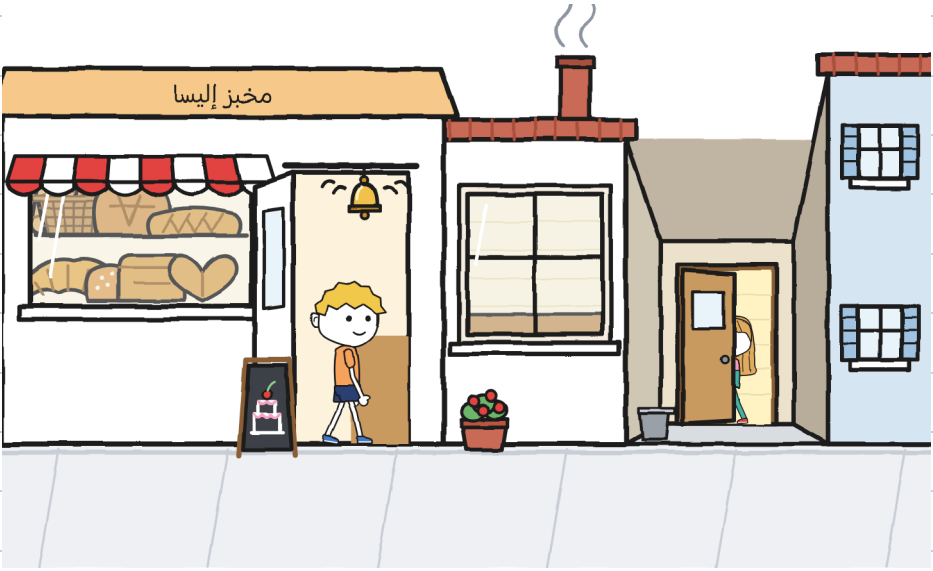
هذه المرّة فتح تونيو الظرف الأزرق والأخضر. قالا الشيء نفسه: السبت 24، في الخامسة.

كما حكاه لي تونيو



بعد الظهر ذهبت إلى مخبز إليسا لأطلب كعكة. دخلت فأُغلِق باب المطبخ. خُيّل إلي أنّي رأيت سروالًا أخضر ذا حمّالات.

ظننت أنّه سروال آخر.




كان سروالي. أخرجتني إليسا عبر المطبخ. — خ.

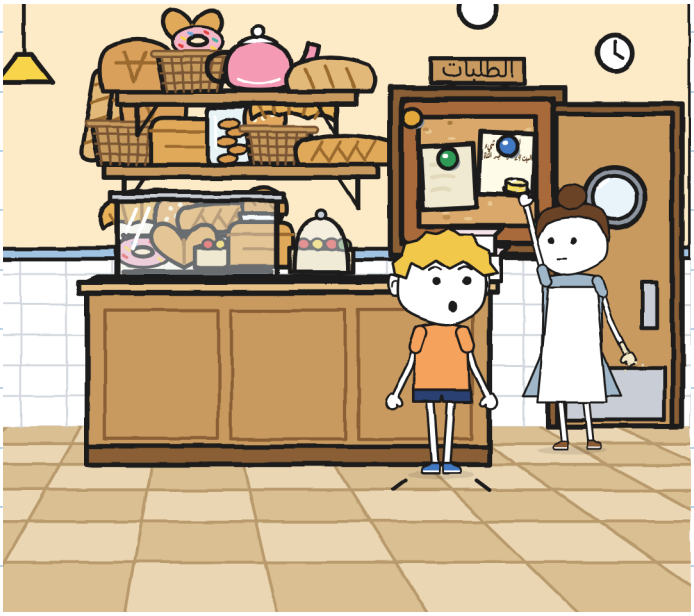
—كعكة صغيرة بالليمون —قلت لإليسا—. من دون شيء فوقها. ليوم السبت 24، في الخامسة، على مقعد جسر المشاة. إنّها مفاجأة لخوليتا.

دوّنت إليسا ذلك على ورقة. ثم نظرت إلى لوحة الطلبات. كانت هناك ورقة أخرى مقلوبة.

—السبت 24 في الخامسة؟ عندي في هذه الساعة كعكة أخرى. لمكان آخر.

—لمَن؟

—إنّه سر. مثل سرّك.



ظننت أنّها لشخص آخر. في أكتوبر أعياد ميلاد كثيرة.

–سأحفظ سرّك –قالت إليسا–. وسر الزبون الآخر أيضًا.
لكن عندي فرنًا ويدين. في السبت في الخامسة تذهب اليدان إلى مكان واحد.
–والكعكة الأخرى؟
–هذا تقرّرونه أنتم الذين طلبتموهما. أنا أصنع الكعك. أمّا الحفلات فلا.

دوّنت: «إليسا: فرن، يدان، مكان».




قالت لي إليسا ذلك في اليوم التالي. وأنا أيضًا لم أفهم كلمة «أنتم». – خ.

في آخر النهار، في المتجر، أفرغ تونيو حقيبته على المنضدة. فصل الظروف حسب اللون: الخضراء في جهة والزرقاء في جهة. وعدّها مرّة أخرى.

—غوني، هل تحدّثت مع خوليتا عن الحفلة؟

—لا. إنّها مفاجأة.

—حسنًا —قال تونيو—. في «البرق»، الطرد الذي له عنوانان لا يخرج من المتجر.

—أي عنوانين؟

—هذا لا أستطيع أن أقوله لك. طلبوا منّي ذلك.



وضع تونيو دعوة من كل لون في جيب.
–هاتان لي –قال–. والباقية أوصّلها يوم الاثنين.

أنزلت مارا صندوق رقم 5 من الرف العالي، وكان مثل كل الصناديق. وفي داخله أصدر شيء من الخشب صوت كْراك.
–إليسا تأتي في الخامسة –قالت–. أخيرًا.




ظرفان في جيب واحد. لم يكن أي منهما يعرف شيئًا عن الآخر.
أوصد الظرفين – خ.

# قصّة واحدة، ستة مقاسات

هناك ستة مقاسات، من 3 إلى 16 سنة، وأكثر من 20 لغة. المقاسات XXS وXS وS وM وL لها الصفحات نفسها والرسوم نفسها. أمّا XL فهو رواية. الشيء الوحيد الذي يتغيّر هو طريقة الحكي.

**المقاس XXS · PRE-A1**
أين الدفتر المفتوح؟

**المقاس XS · A1**
كتبت كلمة في الصفحة الأولى. قرأتها خوليتا مقلوبة.

**المقاس S · A2**
في الصفحة الأولى كتبت كلمة. لم تطلب خوليتا أن تراها. قرأتها مقلوبة.

**المقاس M · B1**
في الصفحة الأولى كتبت كلمة واحدة. لم تطلب خوليتا أن تراها: قرأتها مقلوبة.

**المقاس L · B2**
في الصفحة الأولى كتبت كلمة واحدة. لم تطلبها منّي خوليتا: قرأتها مقلوبة.

**المقاس XL · B2-C1**
رواية مصوّرة · 13+
مستويات الإطار الأوروبي المرجعي تقريبية.

كل واحد بمقاسه. والكعكة نفسها. — خ.

للعائلات والمعلّمين

تدرّب على كل فصل في موقع linguaula.com